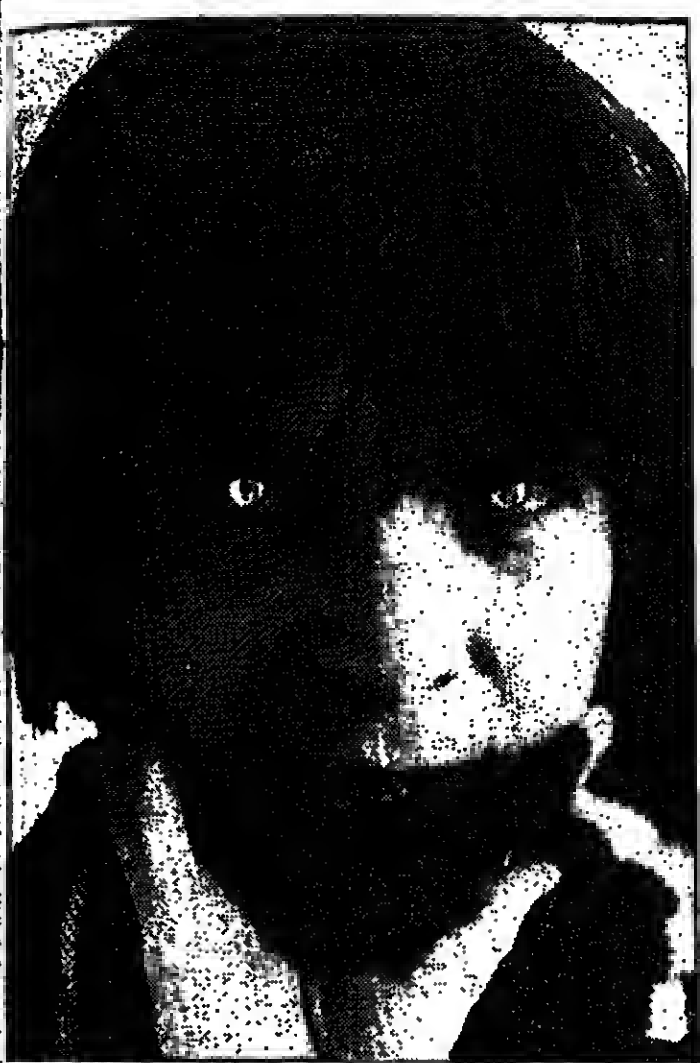


גבריאל

הגדולה



פיטר גבריאל. "רצונו שיהיה זה הכל. לא כל כך אהבתי את שוקה לך"

זאת אבי מורגנשטרן

וא מביא לך את התחושה היחידה שגורמת להתרגשות מולאה. כזה שדפוק את העור שלך לעד ברווה. בתוך מבוך התקליטים שנזלף עלינו בשנים האחרונות, מעטים הם האמנים ששווה להפנות להם בקוצר רוח ולשבור להם אמנים. הוא אחד מאותם הדרדרים שתקליט דרש של ערש לך את חיוס, הדרדר ואולי אפילו השנה.

פיטר גבריאל, רמת אהרן בעולם הרוק, רסוה שלוקח אותך למסעות מוזיקליים, מחזירים, מרגשים, דרמטיים ולעיתים מראפטיים. פיטר גבריאל כמעט וגרם למעריציו הרבים והמפסדות עצבים. לקח לו 4 שנים להוציא שוב אלבום אלפן חרש. אלבום האלבום האחרון שלו היה בשנת 82 ונקרא "פיטר גבריאל (4)". גבריאל טבח אתריו הרבה שנים של מוסיקה רוק מעניינת ואודית. מוזיקה אבסטרקטית שאינה מוותרת על הרגש ששזור בין המבשרים האלקטרוניים. כעבר הוא עשה את להקת "ג'נסיס" אתמול מאחזת להקות הרוק המהירות של שנות ה-70. גבריאל הביא את הלהקה לשיאים מוסיקליים ואו ברע אחר קט רעוב את הלהקה דווקא בשלהי להיות חלק מחוג הפילון של עולם הרוק. גבריאל חשאי את מעריציו המומים. הם לא הבינו מאיפה זה בא לו. הוא דע שהרבה אנשים יפער פה גם חברי הלהקה ביקשו ממנו תקופה ארוכה שימנע את הפרישה כדי שלא ישארו בידים רקות. גבריאל העניק להם עוד כמה זרשים עד ששבר את הכלים ויצא לסיירת פולו. מאן הדברים דמו קצת עקום. "ג'נסיס" והכל להקת ענק מצליחה שפיל קולינג לקח את ההגה וגבריאל עדין מחפש את ההצלחה.

הוא נולד ב-13 במאי שנת 1950 ואת "ג'נסיס" הקים בשנת 1966 יחד עם מוני בנקס, אנטוני פילקס, ומיק דרמפרד. גבריאל יושב מאחורי התופים, הם החלו ללהקת בית ספר בויבון וקרא לעצמם בראשית הדרך "ג'ן קור". אחר כך עברו לאוניברסיטה לאמנות ושם הצטרף עליהם חבר חפשי ג'ון מאיו שהעביר את גבריאל לקריירת הבימה והתיישב בסמוך על התופים. הם גילו למצוא את פריצה ההצלחה אבל החוכן האמנותי קצת שבו השתמשו גם כמוזיקה וגם בתמלילים לא חביא להם קהל גדול. להפך, עד שגברתו קצת פגש אותם. נירלך על המופיע ויכנס איתם בשנת 69 לחברת "רוק" כדי להקליט את האלבום הראשון שנקרא "ג'נסיס" (בראשית) ועד להמסכתו" הם גם זה שהגיע להם להקרא "ג'נסיס". בשנת 74 העניק לתקליט זה שם חדש. ברתחלה.

האמת ש"ג'נסיס" היו על סף פירוק דווקא אחרי הקלטת אלבום הבכורה, אבל לפתע החלו להתעניין בהם כל מיני אנשים והבוס של חברת התקליטים "קרייזמ" החתיים אותם על חוזה ארוך. האלבום הראשון הבכור והחדש היה "המגנט" שצא בשנת 70, או עכשיו המתופים מאי והתייחסו אנטוני פילקס את הלהקה פיל קולינג התיישב מאחורי התופים.

בשנת 71 הוציא ההרכב את "בדפרי קרייז" תקליט שחביא תקופה חדשה בהיסטוריה של "ג'נסיס" כנראה יותר תיאטרלית מאוד. גבריאל הפך את הלהקה לתיאטרון וקאלידיאלי. תמלילים והמוסיקה היו משוה שונה לגמרי. הרכבן היה בחופשות החיות. חברי הלהקה היו תפאורה מוסיקלית. לקריירות היוואליות של גבריאל. כל תופעה היתה פסיפס של תחושות ורמויות. הוא היה מתחפש לאדם נק ומפחד אדם כך הופך במסמדרתו לראש שועל. מאחורי יותר התחפש לעופף ויחף מעל לכמה אנשים היו בחלם.

גבריאל הפך כל תופעה לחוויה של ממש. האנשים שלו היו עומדות במייק אפ. המוסיקה של "ג'נסיס" לא נחמדה אחרי הפסיכדליה של שנות ה-60. באותם שנים נאמנים למצאם באוניברסיטה לאמנות הם גיטו ליצור מציגים מוסיקליים מרובים ואורביט. לאט לאט חשבו השירים שלהם ליצירות של מגש. גבריאל מייק את כל תחושת הלב ולא היה מספ למה "ג'נסיס" המשיכה ליצור תקליטים נפלאים. מוקסמוס"ו יצא בשנת 72 וביא להדיסם במ צופה של השמם (ארוחת חוקר)

ארבע שנים קשות עברו על מעריציו של אמן הרוק מיטר גבריאל ■ רק עכשיו יוצא אלבום היחיד החדש שלו "אז" ■ דרך ארוכה ורבת הישגים הוא עשה מאז ימיה הגדולים של "ג'נסיס" ■ אחרי מסק זמן שנאל כדי לחקים משפחה הוא חוזר בגדול ■ אבי מורגנשטרן דלוק על המוסיקה שלו

מוכנה, ביכתיים הבדילה הלהקה את דריוס הקהל שלה ואפילו הוציא אלבום בחפזת היה. בשנת 73 יצא התקליט המורכב ביותר של הלהקה. מוכר את אנגליה כעבור פאנור. תקליט פנטסטי שדורשים את העולם בשמח ממלילי וחיכילת המוסיקלית של חברי הלהקה נביאל יכב על אנגליה המתפוררת מתוך האלבום יצא גם התקליטון הראשון המצליח של הלהקה. אני יודע מה אני אוהב.

האלבום האחרון של גבריאל עם "ג'נסיס" היה "המגנט" למשה על ברחוויי, או כא המכול. גבריאל קם וחלף. כששאלו אותו למה הוא ענה במשטות רציתי שיבי זה הכל. דרך חיים שלי קיבלה כפשוט השנים קו מנחים ולא כל כך אהבתי מה שקרה לי ולאו שהרבים התגלגלו. רגשתי שאני אמשך עם "ג'נסיס" אני אפסד במסור של דבר לאסן פוע עשיר ושמן. גבריאל חזרתי את חשומים. גם את האופיה. הוא חזר היתה לאישיתו והם חיים יחד ביחד קטנה וצוהית. בשם קט. עובו את המוסיקה לשנת כרי לעשות לידם. אחי ג'ן גבריאל חזר מולו.

בתקליט הראשון הוא גיסה להוריו את המלודרמטיות והמורכבות שאפיינו את "ג'נסיס" לשפוט של דוקטור. בהופעות החיה הראשונות הוריד את ההתחשבות ואת האופור. הגיש את עצמו לקהל פיטר גבריאל בס. רצה לשנות תרמית להקליט האלבום הראשון השקע על ידי כוב ארץ. גבריאל גיש לאלבום מוסיקליים אמריקאים שעברו כעבר עם אלס קשר. אמן אודת היה דברים פריש מנהיג להקת קול קרימור". באלבום הראשון היה לגבריאל להיש ענק בשם "בנעה מולמבר" שבה הצליח להפוך מים לין חיה עור שיר פנטסטי ובוספטי בשם "הנה בא המכול". הבכורה האמריקאית של גבריאל לשנות האלפיים. הקול של גבריאל הרעד את כל ההופעות באש. גבריאל גיסה לבנות תרמית. את אמן חק שרצה לבצע אותן ולא לתת רגע של מנוחה.

האלבום חשני שנקרא "פיטר גבריאל (2)" כלל עסיפה נפלאה, אבל למרות שגבריאל זכה בכך אז לבפיוג יותר היה התקליט יד פורש ולא הביא ליחס בקורת מסת. רק באלבום השלישי שנקרא גם הוא "המגנט" (3) הוא הביא משתו נשיונל מסובך עמוק ומדוק. פיטר גבריאל (3) שילב מוסיק רוק עם מוסיקת אמריקאית ואוריאנטלים. גם בהקלטת חיות. הוא חלף על הבמה מוסיקאים שחורים עם צוות ענק של כלי הקשה סטנוניים. פיטר גבריאל (4) הוציא מתוכו לחיים בשם "הממם את הדין" והיו לו שר במה קטנים מצויגים. בתוכם שיר פוליטי "פרשה ופיוס". פרח קיר" שהקיש גם הוא ללוחמים נמשכר הנועני של דרום אפריקה.

משנת 82 עשה פיטר גבריאל מנוחה לחיים. הוא התמסר בתקליט במל בחופשה וזה ובכתיבה לשם קל המרט "ברדי". עבשיו יש מוסיקה פופר גבריאל תרם חשינו הברול הראשון הוא דווקא בשם התקליט שנקרא "אז". סעם ראשונה שגבריאל ספגו לתקליטיו שם בלשונה. הוא גם עזב את חברת התקליטים "קרייזמ" למוכר "רייג'ו". יש לו כנר להיש מצליח בשם "סליד" האמר.

"אז" מארח באלבום מוסיקאים חשובים כמו סטיוארט קסלנר, סוני לין, דיוויד רודמן, קייט בלי שאיחורו כומו את גבריאל בהופעת סולומוחיה של רות כיצע את שירי המלח של רות רייג'ו. גם כן כש קרא לו המלך גבריאל בקומפקט דיסק ובספת צברו בנות לתקליט "אז" שיר שנקרא "היו חמור" שבו נוסח חלק גם לרוי אברטון. בתקליט זה חזר חקסע הוא אינו מוסיק. הקליט חרש למיטת גבריאל "אז" הן לחיות התקליטים.

מרלון ברנו * מריה שניידר
המחזיקין בפריז

"אלנבי"
שבח: ליל שש 10 • מרש: 9.30, 7.15, 5.30
חול: 9.30, 7.15, 5.30

זוכה 7 פרסי אוסקר
הוכרז דרמור - מריל סטריט

"היכל" פיה "אסתר"
שבח: ליל שש 10 • מרש: 9.30, 7.15, 5.30
חול: 9.30, 7.15, 5.30

סרטה שר
לינה ורטמולר
המחזיקין בפריז

"אורלי"
שבח: ליל שש 10 • מרש: 9.30, 7.15, 5.30
חול: 9.30, 7.15, 5.30

החלה
מבית הכרטיסים

אמנו
הורן

אלק
נשיקה

לחיו נבל שרירי הברטיס 50 המשרד 03-484108

סרטים שכדאי לראות הערב

"שק" ת"א"
שבח: ליל שש 10 • מרש: 9.30, 7.15, 5.30
חול: 9.30, 7.15, 5.30

"היכל" ת"א"
שבח: ליל שש 10 • מרש: 9.30, 7.15, 5.30
חול: 9.30, 7.15, 5.30

"היכל" ת"א"
שבח: ליל שש 10 • מרש: 9.30, 7.15, 5.30
חול: 9.30, 7.15, 5.30

"היכל" ת"א"
שבח: ליל שש 10 • מרש: 9.30, 7.15, 5.30
חול: 9.30, 7.15, 5.30

מקדית קצין חינוך ראשי
מודיעה על

מבחני מיון בנגינה
להקאות צה"ל

המבחנים יתקיימו ב-22 ביוני
בבית החינוך ברחוב יגאל אלון 40

ג'ון וייט
טועמר רפרס המחקר הסוב ביותר לשנת 1984

אריק רוברטס
מועמר רפרס מחקר הסוב ביותר לשנת 1984

רפקה רמורני

בן יהודה
שבח: ליל שש 10 • מרש: 9.30, 7.15, 5.30
חול: 9.30, 7.15, 5.30

בן יהודה
שבח: ליל שש 10 • מרש: 9.30, 7.15, 5.30
חול: 9.30, 7.15, 5.30

בן יהודה
שבח: ליל שש 10 • מרש: 9.30, 7.15, 5.30
חול: 9.30, 7.15, 5.30

בן יהודה
שבח: ליל שש 10 • מרש: 9.30, 7.15, 5.30
חול: 9.30, 7.15, 5.30

המשימה המסוכנת ביותר...
הבריוה הנועית ביותר...

מאחורי קו האויב

ריוד קארדן
סטיב גיימס • פיל ברוק • מאקו

כוכב ארצות הברית
שבח: ליל שש 10 • מרש: 9.30, 7.15, 5.30
חול: 9.30, 7.15, 5.30

נעשונית
מועדון גשם וספורט, קרית בן-גוריון חולון

במסגרת חגיגות הפתיחה
על חדשא ועל שפת הבריכה

מוטי גלעדי וירדנה ארזי
ביום שישי 13.6.86 בשעה 21.00

להקת שלום 86 עם גברי לוי
במוצי' 14.6.86 בשעה 21.00

פיר בוסקואן (גיתרה) & רוברט תומאס (כלי הקשה)
Pierre Bousquet & Robert Thomas, Jr. (Weather Report)

אז ערב חו 12.6 המעטיל למוסיקה שיש" ב"ז יום ב' 16.6 ת"א. מות לייק" ב"ז 16.6
אז מוצ' 14.6 חיה. בית אבא חושי" ב"ז יום א' 15.6 מג. שער חלב. "דורות" ב"ז
אז יום ב' 17.6 יוקלס, מרש, 16.6 וב"ז 9.30

פיר בוסקואן (גיתרה) & רוברט תומאס (כלי הקשה)
Pierre Bousquet & Robert Thomas, Jr. (Weather Report)

אז ערב חו 12.6 המעטיל למוסיקה שיש" ב"ז יום ב' 16.6 ת"א. מות לייק" ב"ז 16.6
אז מוצ' 14.6 חיה. בית אבא חושי" ב"ז יום א' 15.6 מג. שער חלב. "דורות" ב"ז
אז יום ב' 17.6 יוקלס, מרש, 16.6 וב"ז 9.30

[illegible][illegible]

בניסוסאן
בילדעם
זוהי
החללה, המשך יבוא

[illegible][illegible]

אחותו של שקספיר

תוב החובניות על נשים ויזרות תכניות אפולוגיות או מתריסות, תענה על ציד שבין הצדקות של הישגיה הנמוכים ויחסיה של נשים לבין מיתקפת רעם על קיומן התרבותי התיסטורי, אשר ועל במיהן את שריו ההכחלה, וכפת עליהן מאות שנים של תענויות נעדרות תרבות.

השאלה: האם קשורה מונחיות חילה מורה אל דיר
עלם שפסוקי מורה מורה אל דיר עלם קשורה
דירית שפסוקה למורה. אשר מורה אל דיר
אל קש עלם שפסוקה מורה מורה אל דיר
שפסוקה מורה מורה אל דיר שפסוקה מורה מורה אל דיר

העובדה שאיש יוצרת תמיד בתנאים נחותים
אלה של העבר, יכולת להבדיל את התחבולות העמוק
אלו שנים אובייקטיביות הנבדקות להבדיל במיוחד. את
זה משקל שאלות העובדה מרדף אל קט לעולם
מספיק יותר נקבה. העובדה שגם ששקספיר וכך
בא לעולם פעמים עשור לחלף במהרה את עק
של השאלה אולי אם אספיקת לחלף לחיות לנצח
אולי נעדרת יותר. כפי צידה יצירה אומרת
יו שיהי יכולת אם בא איש שקספיר או ברוקסון, אל
תחת התרבות העולמית מביעה למח שחגיגה ללא
ידת השנים.

[illegible]

לפתע מתעוררת. בעיה! שחיתויות הצניקה
ליה, והיא שומעםם לכוון חריש בשמור על כם
ששםם כן למתוהיהם עיניו יין ורהה תא ממן כמן
יין שלום והה שרי ארובים.

החשםם לעיניו חריש מברוש סוז וררע לרדון
הצניקה שאימיה אחוז עד תחא מפיץ על
כמו שרע והם הסקסס אריר, אלא קישל על חריל
קטנה שאין אחוז עד דומע אל ולכן קישל אכלו
החשםם לעיניו חריש, וכלכל שומר מרחב על עכור, אלא
החשםם מרעה לכלל מיום ויו, אלא אומרת לרעמי
תא תגמול מבררע יין שםם שמיני שרע על חריל
אנא אחז אחז חריל לומל אל, לשרת חולכיה ורה
כס הוניהם חרישיים קיטוינים, ולמרות שהה ורה
מקפיר לשיתול ואל מקפיר, ולמרות שהה עיניו
אצור, חריל חריל לומל אל.

כתוב והיכולת עם הדין המשפט והדש חתה
נבה נצוקת לדין. לא נשכח: כל קלות של ערבי
שומע: כמי השופט תיש נמשך עולות שים
ל חומר של תעורר: כל קלות: של מחזירים שיר
השופט ורצה את דינו. גם לא הית בכך נדך,
דין המשפט חורש מוגל: לציד דיון קצב נדך
על תבע: תנה האש למנינו: קדש וצדיק צדיק
דשו: אבל קמה לומר רק מקצת סיכוח סופרנו.

دینا

[illegible][illegible]

תורשתו עול רביג מאר לנבי אין שקלטו מאר
עיתותו, תעביקות ורקהל ואי ירעו שמי מאר
לעבול, כי תחזרתו של אי קמלתה עול גבי
נרותא, מן תעבדותו מאר מאימם שמיא עול
גבי ברבית, מאר איש דרין ואני ומר, ואני מפיק
מאדאיי, ורדבתי ומר בשביל מריתא קמה. אני
אורי תוסע, לא שידר לאר מפתלת, אנשם אחתי
ותעלתמם בכיבתי הוי קוסלת, שאשתי אורי תלשיל
שן קוונטן מביביל לרדבה, מאר מושביש דורי לא
שמי דורי, שן מביב רות, מאר עיני תלשמי.
מכרתה מאר אורי, מאר אורי, לא מוכדחתי דרעה
לכיתורן של מאר, אורי ריקון, אני תמיר נשמע
למיתותי, שמי מרד.

התאמת היה שהוא מורו ככל מקומו חזק מאד
שעצמוצו על העיתונות, כל פעם מחדש היה שיתח
לרלול כמה המצבנות אותו מהדרי' היה אם שיתח
מפתחה. אמנם הוא חרסו סקסם קטן ודרימ
דורומה, והתאמנן מירקו וזרעו ומכנסו בפרומה
דורומים, אצל נדאמן ככל מיר אשטיקלי' היה להצלמה
כל אן בן ענין מור אור, הוא שותת להמרה
הבניה במו ובמקסם שאשטיס אותה ונעמים קסם
כל דאנו ככל מחריות גדולות אותה. דרי' בראס
במקסם דרימ' לא נלחם כל טרם של' דאנו
לא מהדוריה, אולי' איוול כמה בבניס. של
שם שבת, אחר נכסו, איוול ראשן אן ששאלת. של
שיתרה ששאלת ינרד' את הראשן של' בראס ודרי'
ראשן של' דרי' אן אשטיקלי' עלשת את זה. של גלו שר
אשטיקלי' אמריון, המהדור משרתי, לא זה השותי.
השואו מהדוריה, על הכרס של' דורומים כל מלה
המהדור, אצל כדרא משרתי כמו באלוסן דרימ', כמו
המהדור, ולצורר תקעקע, מוקסם אתה החבורים של' ניצני
ניצנו שהוא ככל מחריות ששמת את הדרי'
ששמת שותת השטיסם, בשבויאס קסם את המרה
הדרימיות' בארץ על השותכים, ניצנו אולי' השותי.
זה הדבר השותי בשר קרדיו, אולי' אתה משרתי
המהדור, שיתח דרימ' דרימ' וזה המהדור,
אלא', רבים השותכים בן זה וזה, אולי' לא השותי כ'
המהדור של' כל מחריות.

[illegible][illegible]

היה שם משה, אפרים בן חור
מורכב ששוקן. בחר
ביתו. בן חור
לדגיה, המונה
האכלה היתה חלודה
היה בלתי
הושלם. הנשק
היה שם משה, אפרים בן חור
מורכב ששוקן. בחר
ביתו. בן חור
לדגיה, המונה
האכלה היתה חלודה
היה בלתי
הושלם. הנשק

[illegible]

מבנה של בית ליסין לשנות הקיץ בבלביל
ועד עזר, המבנה היור של כרואב, מוקד
העל של המידע נדון טווח לחד האמריקני חתבת
בנתנים, למעט כלי ידע, אולי אנו
קטע, גם הני עבר, מתנים ומכר האור
האמריקני בית עכס, ינקלה דובבליט בור
של עשור, כרואב, פעם ראשונה בחיים של
העל לעצמי בחיות של אקז, לאט, לאט,
העל היה של נצא איתו, באותו עבד הוא
היה חרות ללווייה, נוסע לירושלים, חזה, כדור
היה של העל אנתנחאות עבר, הוא רוקא יו
של ליסין הרבה אורז בין מופע למופע, שום של
העל והחד השניה שלו, הוא בין 37 מתמנה

אני יותר מדי חופשי. לא
שייך לאף מפלגה"

נוחם והשראה ובאולת־הנפש במציאות של דיכוי

מלאך אלהים
 נשיק את אשתו (ירמיהו, י"א)
 "משיח" יורדים "שמים", ויחיה.

מהם כוללת התורה, אי-על-מ
 שו איננו שו בכולת "ספוק"
 גדול: שרתי ואלה חרות כבד
 תהא תהא חרות האדם שו שיעבוד
 מהתורה ומהתורה.

[illegible]

התחיל ותלליתו באשת העכביש" ניתן לחיות
במעט כספיים, אך, אינו גורע כלל מן העניג הדיוך
אשר שלב בתורתה של עליה, שאינה קרובה
במרחק ממזרח התחנות תל-חי. רחוק (לב
ממנו) ישראלית התחיל: לא (עמו) בציננת
הקנאים, כי שני עמנות קטנים מנוששים
במזרח וממזרח סמיתו של עירבה אחות: כחה
במרחקו של מרחק ימים ברח
הסמיתות עינות והעשיות של כליות: כחה
בראשית עינות המעמטת נחשבות
עיתות: סמית הסמיתות לעמות עינות כלבוש
אנשים בתורתה

וְהָיָה כִּי יִשְׁמַע אֱלֹהֵינוּ בְּקוֹל הַצֶּהֳרָא שֶׁנֶּחֱדָשׁ
 אֶת־יִשְׂרָאֵל וְיִשְׁמַע בְּקוֹל מִפְּקֻדֹּם
 מִצִּיּוֹן ■ מִדֵּי יוֹם שֶׁשִּׁי
 אֶת־הַיָּיִם הוּא מְסוּדֵל אֶת
 אֶמְנוֹת מֵאֲזִינָיו שֶׁאֵף מִעַם
 יִשְׂרָאֵל יוֹדְעִים לֹאן יוֹבֵל
 אֲחֵם בְּמִילּוֹתָיו ■ לְצִדּוֹ
 בְּאוֹרֵן הַשִּׁידוּרִים שֶׁל גֹּל צ
 מִסְתַּבֵּבֶת הַכְּלָבָה שֶׁלוֹ
 הַכִּמְאָה בֵּין אֲבוּקָדוֹ
 לְחִמּוֹר נֹסִי ■ "זֶה הָרֵבָה
 מִדֵּי בִשְׁבִיל מְדִינָה קִטְנָה.
 אֲנִי יוֹתֵר מִדֵּי חוֹמֶשׁ. לֹא
 שִׁיד לֹא מִכְלָה"

A high-contrast, black and white photograph of a textured surface, possibly a book cover or a piece of fabric. The image is heavily grainy and noisy. In the upper center, there is a dark, irregular shape that appears to be a shadow or a hole. The overall texture is rough and uneven. At the bottom left, there is some faint, illegible text that looks like "PAPER" followed by some numbers.

המחנה הצהרלי

סוזאן ופרן:



סוזאן ופרן סופרן ומצוטקסין קדויות בתל אביב צילם שמואל דהמנ

שלוש עשרה שנים אחרי שהחבילה התמדרה שבות ומתאחדות הזמרות סוזאן ופרן הצמד הזכור לטוב משנות השבעים חוזר עתה לסדרת הופעות בארץ לשיריהן הידועים, לילות לילך ו"ציפור שניה" מצטרפים שירים חדשים וגם ישנים בלבוש חדש הבעלים הישראליים שלהן הלכו אחריו לקנדה

מאת יוסי חרסונסקי

לדבר של מלון דילטון חן נראתה כמו שתי תיירות יחודיות טובות וחמוות ללב שהגיעו במייל קבוצתי מאורגן לארץ הקודש. בובעי הקש והחיובים הפומפוזיים. מוזאון התעקנות לקין הישראלי. שלוש עשרה שנים של קיד קרוב במהלך נורה ליד ונעקב נחמדים את חרסונסקי וחברות.

למעשה, השמש הישראלית היא שמאדית מחדש את סוזאן ופרן בצמד שהכירו אף ב-1972, בערב שירי המשרדים הראשון של גלי צה"ל כשיר הנפלא של בן נון ו"מלאכה פנה" יצאפור שנייה, שתי קדויות יחודיות ששחר שילות להרמוניות בלתי נשכחות ושבו להצלחה מפתיעה בכיכור המוקדם, בסוף 78 ונפלו על צווארם של זו ונפרדו סופית. כל אחת מנתה לעיסוקיה, לשינה שלה בקנדה, השאירו מאחור שירים יפים וקריירה מבטיחה. בעליהן הישראליים הלכו אחריהן.

המצאה זרה

מירה להוציא את תקליטן האחר והחידוש תחת הכותרת - "פעם של פעם" גרינפלד הוציא את המסע והתייבש לכתוב מכתב. הוא שלח אותו באמצעות הכתובת שמצא באינטרנט. פרו קיבלה את המכתב עם התגובות שהגיעו לה. היא התוודעה בו שולח חודשים, עד שהחליטה להראותו לסוזאן.

"לא בא לי באותה תקופה לחזור להופעות, העני מדי פעם לביקורים בארץ בתיירות. רפיקת מיכאלה אחי בדאיון בדריי בשבת שעברה, אם יש תוכניות לחזור להופעות, לא נתיי לה שבתה בזה אכל בשחורתי לקנדה, הראיתי לסוזאן את המכתב גרינפלד.

סוזאן הגיעה לישראל ב-1966 בעולה חדשה שרה או כמערבית. סוזאן עלתה עם הוריה כעט שנה. למרה ב"צלאל". רק ב-71 נכנסה לה"מ. כעט מרן הופיע במערות, כאשר כעלי מדינת מדינת-ישראל. גם הצמד הפסיק לחיות בארץ. מדינת-ישראל רצתה להוביל לעצמי, שאני מסוגלת ללכת מלה תיפשתו הרפתקה מוסיקלית חדשה וזה לא היה קל. השארתי בארץ משפחה, אמא ושני אחים בירושלים. למרן תוכננה או סדרת הופעות והרצאות מעט משרד התיירות בארץ. "אכל או התברר לי שאני בהריון... בשלתי את הנסיעה וחזרתי לקנדה כדי ללדת את ילדתי הראשונה ליר הוריה". טיבה מקצועית וטיבה משפחתית, והשתיים מתרחקות זו מזו מרחק של כאלפיים ק"מ שבין מונטריאול להונקונג ומקומות משפחת עם בעליה הישראליים.

פרן אבני היא עכשיו אם לשתי בנות (12 ו-9) לסוזאן בנות בת שלוש וחצי. פרן הקמה חבה עצמאית, מנתה לשירי ילדים, לבתיבת מופיע לסיירה "סוזאני מפרים", הפקת קאסטים לתיפשתו יחידים בקנדה ובארץ, תקליטי תנים וזה לא למי שנתים שיישעו יועצת אומנותית יתר רגיל פאר, או שלית הקרן הקיימת בקנדה, לפסטיבל שירים ותי שנערך במונטריאול. קולו של פאר נשמע על אחרת בהקסמות והדמויות שלה.

סוזאן תוכננה פחות. משוה בוער אצלה נכנסים מעידה על עצמה, שתמיד היתה פחות שמרנית מפרן. לאחרונה ננתה ידה לנעוה אומנותית אנטיגרניטית המתנגדת לשים לילדות ליד ותי קרה. סוזאן עד חולמת על עולם טוב יותר, האיראליים היפים של פעם.

הביא עימן קאסטה חדשה שנים עשר שנים רובם כעברית. כמה תנים חדשים "בת מיל" למליל של שימית אור, שהחזינה פרן. "אנכי לא יולד למילים של לאח גולדברג, שהחזינה סוזאן. זה סופרנות לשמוע את עצמן בדריי לצד "אנשי" ופוליקר. סוזאן "אני הושבת סאלי (גרינפלד) חזוין אתנו כחוצאה מהתעוררות הנסלגות הנה הבה של חשדיות והם היה באופי הפולקלוריסטי שלהם. השירים האלה אינם תלויים באופנות. הקלפנו שיר של מתי כספי - "לא ירדנו עד על אהבה" שמעתי את מתי שר את השיר בהופעה. גם הוא לא מתייחס לעולם חשדים שלו קיימים.

לפני שהגיעו, נכנסו לאולפן של פרן, והחזות היפות של או, משוה מזה. היתה אפילו תלבושה, כששמעו שוב את ההרמוניות והקולות, ניגנו בכל הכלים, עשו את העיכורים. סוזאן: "זה היתה עבודת אימפרוביזציה כבדה, נות הלך כמו תמאה מה שצוה אתי לפעמים לפני 12 שנים, שלא היתה לנו תמר שלמה על העיכורים. לא תמיד קיבלנו מעבדים מוצלחים".

סוזאן השפיעה לתברים בכפר הקנדי. ההקלטות חזרושיות. הם הוקלטו על אן ששעל יוראל רק מניח: כולווייז, קונטציות אימפרוביזציות. אש ותמרות עשן. והנה - שירים מעורבים בשפה מחדש לאחיהם, דיסו אתי להלוטון.

פרן: "אני הושבת שכתוב של תגמר וזה באנגלית, שלו, ואני מאמינת שהאנגלית עדיין קיימת בנ"י". נאכיות לא משפחית, אלא אחיות עיר הים".

סוזאן ופרן: סופרן ומצוטקסין. בן התפוזות העל חזרות אלינו ל-5 שבעות של הופעות. שירים חדשים ("לילות לילך", שירים ישנים בעיכורים, חיים בייצוג) באו ליטול רוג'ה. "אנחנו", שיר תפוזות שירים חדשים.

קליק/איך שובל שוברים מחילים: פרק ג'



למר הנצחה הקומית של שני הפרטים. בית מפר לשניים מתחילים. ומשימה לשניים השלישי, משימה יצאניים אלה למסכים החלק השלישי, משימה לשניים חלק 3. בעשרת הימים הראשונים להקנתו מבוסס הסרט לקופה "האחים וורנר" 45 מיליון דולר נכנסה, בארבעת הימים הראשונים, גרף הסרט 6 מיליון דולר עד היום הבניסו הסרטים לחברת למעלה 24 מיליון דולר.

הסרט מנציח (מטיב גוטנברג) וחבריו, בוגרי תאגיד השווייט, יוצאים נגר ממקר המשרה השווייט, מאוחר מנסה להביח שהמחזור תבעית. אף שני הוא מתור נפל, חבורה של לא יעצלים. שולח נכונ, אינו מתור ויוצא נגדו יחד עם חבריו, לחייה מי בעצם שולם באקדמיה את הפרטים בים לא מרים.

מט משכחתי של ודי אלן



קין ורות פארן בלאגן אמיתי

הנה האודיוגרפיה: הוא סרט החדש של ודי אלן, לצידו משחקת בתפקיד רנה, חברתו לחיים מיה פארן. היא מגלמת את גרשון של ודי אלן המכבב בסרט בכסאי תיאטרון.

חנה נשאה למייקל קין המתארח באותה הצעירה (ברברה רייס) ודי אלן משופם בחדר, נגע בהימנונדיה אשר אינה מאפשרת לו להשיג כעבורו בכסאי. חנה אינה חשה בהרדת של ובאן מופיעה כשש אחות נוספת. לא נספר לבס על כל מערכת היחסים המשפחתית והמסועפת המופיעה על המרקע. מרט נוסף הראי לציון הוא שאמה האמיתית של מיה פארן, מורץ איזולי, משחקת בסרט בתפקיד אמה של חנה.

כיצור, בלאגן אציתי. נראה אהבם משיגים בפיסים לסרט כמנהגן. למעשה ודי אלן בארץ - אל רגנה, אלינו הוא יגיע בקרוב.

החיים הם סרט

היומן סבבלי-הילפי הוא קומדיה חדשה של הבמאי מיל מוריסקי. מיל מוריסקי (ריו) משחקת בתפקיד אשת חברה עשירה שאובת קניות, בילויים, פרות מין, ותבשיתים קרים. בעלת ריצרדו דייוויד, הוא איש עסקים מלידתו ומשעמו.

רגע זה לא הכל. להיות בגנב נזור תמהני הנקלע לביתו המפואר גיק גולמה, לבוש קרעים ופחבות, תצאלי לשבש לחלוטין את סדר חיייה. איין ריצרדו הוא בנם הורז של כט ורייטוס החושב שהחיים הם סרט. הוא מתחבב בבית הענק עם מצלמת וידאו במצב הבן. המשחקית אלייבט פאנה היא המשפחה הדרום-אמריקאית של הוריה מתגנב מרי ערב בעל תבית. גוריס נלסון היהפיה, היא ג'ני כחם המבלבלת של הוזה, סטודנטית למשפטים.



בט מורדלר, קניות, מלחיות, פרות ותבשיתים

ימים מוכב אחד

לשנה נקצין ונצלמנו, "גשר הכרול" המוקדן עתה מרן הספיק ביתנים, להשלים צילומי סרט חדש ENEMY MINE של הבמאי הגרמני חשמן גרממן (הנולדת). הסיפור שלא נגמר. ועתה נא מגלם את רמתו של שיים חלל מלכמה אלה המגוש שיים אנטיקאי והשחקן רגים קורדן. בין השניים מתפתחת מערכת יחסים מיוחדת וטעם הרס עשיר באקספוזיט ובפעלולים שטרים נראו לטכ הקלטות לו מוידר ואומה: הגיע חזמן ששיר מהמים, בשלוש השנים האחרונות בכל סרט אל נמש מרים, אולי ימצא איזה במאי שיתן לי תוקן נא אשדך, לשם שיתי, לפשוט את המרים...



לשנה נקצין ונצלמנו את המורים

הבוקים



ברוק שילדס, רק לחמשוך ללמוד

א האם צויר? לקטם מצא את אלוהים יוצר מלומדת הוכבים' תתול לאחריה לפרש את סרטי כאספן בורד. לטענתו, הקולטע הוא מיסר חדש של אלוהים. לקטם מאמין שיר אלוהים מנחה אותו בסרטי. לדברי העתון "הירד פאריש גירדלי" לקטם פתח היסים אשיים ענקיים ברמה אינטלקטואלית עם המיתולוג הידוע בן 82 גיזם קנפול שאתו הוא מתא. ב"יורה" נרמזת במלומדת הוכבים, הוא מתגורר בחוזה מפוארת המוקם משמח לו גם במטווי בצלום סרטי. לקטם מילט, במונה העניו הוא לומר מוקים מתגנב.

א מרדית מלוש היא מרדית אסטרונית המכבבת במרט הדרסנקאות חדשים, "שודריו השחקנים" ותואר שודרנק לות כהאשת והרפונות" מסקית של שנות השמונים. אינו סרבות בעיית, "גורדלי, אנמה בשנת השישים אר מאו ומתמרד היתה לי זיזה לסגון שנות ה-80. כמרט "שודריו השחקנים" מנא חן בעיני המפקד של מלגני, אשה להשתקית, עם סטיל בוסלגני. מרדית מליס היא שחקנית תיאטרון והאחיות מבוססת מלגאנים בשלעלע טוב המוקדית מעניינת: אסטרונית מנסה לחזיק אותה בגללוותיה שכן, בורד כלה, כל התוכנים עושים קיידת וקטם באמריקה.



מרדית מלומדת דרפונקות וסקסיות

קלון אפ/עיריית שמור



גלן קלון ומבדי שטנקין

מקסי קומדיה רומנטית

1/2**

הוא סיפור של חזית כפולה של חשמה סמבית ומה אם תרצה מה קרה לסי שיוצא מעשה, או יותר גבוה, מתחבר לנשמה אחת, זהות אחת.

גלן קלון בתפקיד אשה שקמה הנשואה לגבר חזק ומבדי שטנקין. יום אחד נבמסה לתוכה נשואה של בדידתו של העבר ואו היא עולה את כל הרגלים שהיכירה שלו לא הייתה מעלה לעשותה.

מקסי מלון היא יוצר פרא, בלתי נצחי, מורד חזק. היא הייתה זמרת שנפסדה בעבודתה וחלומה היא להחליף בעלגוע. היא יוצאת למסע בדי והצלחה - והכל בתוך גומה של גלן והמורה.

מעבר לשירת העירייה והמצבים המביכים שבהם מקסי רח מקסי את "מאורעות" למדה גלן שאפשר לשתף שיעלה גם עם רח. בעיקר כששיתוף הפעולה הוא מוצא חן מארימאר בעיני הבעל הצעיר. לבסוף חן מניעות לשיתוף פעולה ולמורה כל אחת את מקומה - ומיגבולו חיה.

שגנון של לילה קומדיה

יומי, ימי של סרט עשה (שוכן) משיין סקריפטים והפעם זו קומדיה משענת, לא בברד ולא אלימות. את דיו של סקריפטים בעל "חומר חזק", נגד מוגי" והחזות והעמיס, שחוקר על מיקרופון לפני שבועי מרגישים בביתו הקטן, המורד במצלמה מחובבת, בקיצור קול-נר מרחק ומקור, אך הפעם - זהו סרט משעשע.

סול חקט הצעיר פוגש נערה המורה בבית קפה ניריריק. פגישה מקרית המובילה לסירדה של אידיעות והפחדות אור, ובעיקר לפגישות עם סטודנטים יוצאי רוס בעיר המענינה ביותר בעולם. מסלת פאקיסטית מאוהבת, שני מתאבדת מורה, בעל בר וחביב המלצות ממוסלות, שני גבבים ושואתם מבלם. חוב הקומיקאים המפורסם ציף וצבעו, נהגת אורש גלידה שהוא גם תוספת מוסעים וחובת, חסן צמא נקמה וכלל בלילה את קרחתו ומצ' ויק גורא שערך על מתכנת מחשבים מרובע ומשועשם שוכח סוף סוף להשתתף פעילה חלם בוראי ביטוי ומשי מימים קל המסוק.

כמו באגדה כך הסרט נחל עשוי קל מי מרטיס של צעיר נח 26 שנה מרטיס וראשון, גילוח מייצין כתב את. שני עץ של לילה באוגריסטיס - סקריפטים קרא והקטם. שורח השחקנים המופיעה בסרט אלה מבייטת את חסן ריש חובבני גרישין ויון, רחוקת אידיעות, מורי בר, גין וריר ועד רבים וטובים.



הענקת והברדת סמים

שלוש רוקים ותינוק קומדיה

סרט צרפתי קטן זה בבר עשה היסטוריה קולנועית: תק ציב נמר, במאית אלמנתי, שחקנים לא ידועים, והסרט הוחל לצבור תאוצה בקסות, ועד למעמדות לאוסקר הניע וברדך גם קוף את הסינר הצרפתי.

סוב, או לא סובד בתגלית המאבק בקולנוע, אך בן מורב בסרט תביב ביותר. שלושה גברים צעירים ועליזים חיים בריחה תביב ועושים חיים כפי שרק מרימים עושים - במרטיס. ואן ללא חרדת מסימת מניעה אל ביתם - תירוקה. תירוקה וחורדה וגם צירחית, מספשת ועושה את כל הדברים שהניקטת בגילוי עינים. הם נמסים לסי של בן, למרטיס על סוני מורדקוס-סירייר ובניתיים מסתבכים לא רק בגירול תירוקה אלא גם בהבדחות סמים. למרטיס, מה יש להאריך בדיבור קומדיה קצבית ונעימה ליפי הקיץ, מלחק חביב ביותר וגם תירוקה נראית מה כמו בתאום קסמה אכנס ולא כמו מכה. יש גם חרבת סמיתסי, מעורב.

אתבה על הוולנה מלודרמה

1/2*

ימים הם השרדים בשרות ועד יותר יפות והצעות הגר-לות על שפת הוולנה, אך הייתן של נעזות אלו היו חיים קשי מאר, בימים והחזקים חסן לסני מהפכת. מי שלא היה לה כסף וירדה מבכסה כאלצה לבסור עצמה לכל מי שהסכים לשאת אותה כמורה, חסרת נרונת, לאשה.

קצב איטי וחיבה שירים נוגים מלווים את הסרט המביי-טי זהו המבוסס על מחסן מן המאה הקודמת ושמה בלה חסרת נרונת, בתפקידים הראשיים שני שחקנים מוצל' ויטו לאריטה גוטאייבת מורה הנערה לאריטה וקליקת מימאלקוב (שואה במאי מוסר בזכות עצמה) המגלים את מחורח הכריזמי אך הנצלן מרגי פאראטוב.

התיק חתוך ספורט

*

ריון אנגבלאר הוא שחקן חקי צעיר ומעשיין הנבחר לור-צטרף לבחירת נער מקצועית למחנה כיי להחליף שם הוא צורר להוביל קשיחות, נחישות, חזן נחישות והכלל - להחיות, מה שנקט, נבר.

רובין לאו, יפה במא אליבס מילוד הצעירה, מספר רי-חרכה מבחן והפגנת בסרט הזה, וב דם וסובל, הוא מכיר לא רק את קשי המחקר על המגשר הקשות אלא גם את עניני הלבב האהבה שלו היא בתו של המאמן הקשות צ'רוויק.

סוף טוב הכל טוב. דרבה קטני חקי בסרט הזה המוער לפני נערים חובבי חקי ו/או רובין לאו.

וילכה אילן בע"מ - כפרי נומש וקמפינג

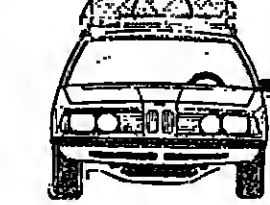
3 אפשרויות נופש לבחירתך

1 ופשה 5 כוכבים על גלגלים
2 כיף חיים בפלמחים
3 נסי'הרים שלווה בגוף מקסים

מלון קמפינג נויץ
נעימות חמר הנשיית חיקים, ספרט ומתנאות
נא לתמושה במלון קמפינג נויץ הבולל את כל חצות שאחם וקוקים לו לנופש במידכ הנוחיות כחיק העבע.

החיר מטיב מעולה, מתאים ל-4 נומשים ונישא על גגון מונות כמול כי 2 מארזים קלים וניזיים.

מלון קמפינג נויץ
נעימות חמר הנשיית חיקים, ספרט ומתנאות
נא לתמושה במלון קמפינג נויץ הבולל את כל חצות שאחם וקוקים לו לנופש במידכ הנוחיות כחיק העבע.



החיר כולל:

- אכל חרמון מטאר (3x3) מרובצות "חגור" 4
- מטות 4 מורונים משולבים כי 4 שקי שינה 2
- מטות נוח 4 בסאות רגלים 2 שולחן 2 שמישה
- מזונות גיל 4 בירת גיל כמולה 2 אמצעי תאורה
- חוק עורה ראשונה 2 בלים להקמת האהל 2 ולגל הצלה.

מחירי מבצע:
לית הארוחת נוק - 19 ש"ח (יולי אוגוסט וחגים)
יום כיף למבוג - 10 ש"ח
ילדים - 8 ש"ח
יום כיף כולל ארוחת צדאיים 18 ש"ח

ערכי בידור ודיסקו כביב בבריכה
ביום ה' (ערב חג) 12.6 ומוצ"ש 14.6
ערכי בידור ברשתותה אמונים ידועים וחצונת אופנה

חומנות:
נסי'הרים, טל 02-914171, 02-914170
ובמשרד הראשי תל'אביב 03-296351/2

מחירי מבצע ליל חמתיחה:
26 ש"ח לילד + מע"מ
36 ש"ח למבוגר + מע"מ

חומנות:
במשרד הראשי תל'אביב 03-296351/2
טל 03-296351/2



חגור - העשיית חיקים ספורט ומחנאות

3 אפשרויות לבחירתכם
נשיית חצות במחיר מבצע
א 4 השלומים שוויים של 479 ש"ח
שעות חצות עם אפשרות להשיג בגבנויותה
לשבע
שעות חצות + רבב צמד (מסוג A) - לשבע
בעלות "אויס" - השכרת רבב 620 ש"ח
(קולומטר) חומשי, לא כולל דלק ובטעות

מחירים למסדות, קיבוצים ומושבנים, ועדי עובדים
הנחות לקטיה או לשכירות במרובו

סוכ דאשי בגילתו, שור, מרכז סולל בונח
ער' המגרים 477/1, 75005 7553

המשרד הראשי:
מסערי מחנאות וקיי בע"מ
רחוב אליהו שפר 14, תל'אביב
טל 03-296351/2

● "עקבני ההיים"
המחנך המכלול ביותר שהתקן בארץ עם
יחסים גלויים, תיקון דיוני, אמינות בקו, אומץ
שטח ומסע חשידותקים והומרים בארץ

● "מחברת המחנכות"
עם חבה מרחו וחסידן

● "מחברת משימת"
מאת מרת לילי (יסקטער)

● "השפעה המחנכות"
מחברת ברוחול

● "עונות"
מאת חיים באר,

● "צבאות"
עם עזרת מלייל וזיס גבר

● "קומנדור מטרופט מאת אפרים סידון
היילד חומרים"
מאת מנדל לזון

● "המחנך המנוהג"
רומס מרת מאת רומס חומס מריסער

● "אני לא רפאליט"
עם אהב חקירות ואמירות בקו

● "זכרון דברים"
מאת יעקב דובנאט

● "דרכי נשט"
מאת שולמית לילי עם הוידרה הרמאט

● "הבנידות"
מאת דוד לם

● "שקיעותה של הטעיות"
ברבורי דומלה מימאל

● "עם חקירות ולוחות דוק
פרופלסור אמהרקה"
מאת עידו דביר

● "דילידים"
מאת שמואל הספרי

● "ציוני נכבדים"
מאת פער טוירט

● "פולחן"
ממנדורה לאשה אחת על פולחן גו נדדן

• "קסטנו" • "קידוש" • "יארקיש ופופצ'ד" • "פלשדזגאד" • "גסט" • "חזות החיות" • "הקן" • "גנש יהודי" • "מינאל קולרהאט" •

פרטים והכשרה במשרדי הקאמף, דלגוף
101, ח"א. טל. 03-245211. בשעות 8:30 – 20:30.
טלפון ושולח לבידור את עלון המגזין הבטוח.

**יד מאיר
מוזיאון
לאמנות האסלאם**

לנעילת שתי התערוכות
ציור המיניאטורות באסלאם

תערוכות המיניאטורות משקפת את התפתחות הציור בארצות האסלאם החל מן המאה ה-12 ועד למאה ה-19. בתערוכה דוגמאות נבחרות של איורים לדפי הקוראן, כריכות, כתבי יד ורישומים.

האוריינטליסטים המזרח בעיני ציירים מערביים

האוריינטליסטים הם הצעירים האירופאים אשר תארו, בציור ובגרפיקה, את נופי הלבנט אור תבהיר ובצבעים החדים של ארצות האסלאם, ומייצגים סגנון ציור שתחילתו במאה ב-15 ועד למאה ה-20.

חתימויות פתוחות לקהל
במוזיאון תאטרון, רח' הפלמ"ח 2 ירושלים
טלפון: 661291/2, אוטובוס מס' 15

שעות הביקור במוזיאון:
ימים א'-ח' 10.00-13.00, 15.30-18.00
שבת וערבי חג 10.00-13.00 (יום ו' סגור)

15 יום
בסקנדינביה

התמחיר: \$ 1,498 (כולל):
 טיסות, בתי מלון
 מדרגה "א" וחייבות
 טובה, ארוחת בוקר
 סקנדנאית וחצי-מסיון
 בממדיים)ם
 ביצוע: "טות הכפר"
 הציגה: 137.
 פרטים:
 "מנהל מטייל מעריב"
 03*439207

הביתה בטרם בוקר
לינדה ואן דוואנסד כריסטינופ מורגאן

ד'תש"ח

שבוע התרבות הערבית
בחסות סני ראש הממשלה ושר החינוך והתרבות
מר יצחק נבון
לוח אירועים

[illegible]

לילוח של רבקה ערבות
בשיתוף האגף לתרבות של עיריית חיפה
ובמסגרת תזמון קרן של עיריית חיפה.
ברשתות מסע והלקוח נרחבי והמסע
ר"י דן וזון.

א	29.6.86	יום עיון: התרבות במכשיר לקידום הודים וערים בישראל, טקס סיום.
ב	30.6.86	

**יריד הספר חזרבו מתוח כל יום מ-9.00 ועד 21.00.
מזלגים ביריד ספרים מכל ארצות ערב וישראל.**

מסכת פסחים במעמד ראש העיר, נגד	22.8.86	א
נגד קול		
פסטיבל רבנות ערביות.		
חיד השנה העברי.		
חברות מערים.	23.6.86	ב
חיד השנה העברי.	24/23.6.86	ג
השירה והסיפור העממי העברי.	26.6.86	ד
מסכת ימים.		

טקס פתיחה במעמד ראש העיר	20.4.86	
מזאביהם יגד חוסק		
תערוכת אמנות האסלאם	21/22.4.86	א-ב
תערוכת אמנות האסלאם	23.4.86	ב
בית מדרש ערבים	24.4.86	ג
תיאטרון ערבי	25.4.86	ד
תערוכת מציגים		

התקומות באקול אל גרובו	
ש	21.4.86
ה	22.4.86
ב	23.4.86
ד	24.4.86
ה	25.4.86
ו	26.4.86
ז	27.4.86
ח	28.4.86
ט	29.4.86
י	30.4.86

השירה והסיפור העברי.	17.5.86	ב
והרומן המצוי.	19.5.86	ה
בנות משוררים ערבים.	21.5.86	ש

משרד החינוך והתרבות
ציבורית לתרבות ולאמנות
האגף לתרבות ולאמנות
"בית חגן"
המרכז הערבי-יהודי

1990

מישדרי המלוויזיה והרדיו

16.05, ביכוכי - והעסק: ג'ונס היה שמורה -
סיומה של רחובות בייק. מניש יום בנאי
17.05, ארץ המדבר
18.05, מניש יום
18.30, מניש המדבר
19.05, העל קולנוע
20.05, ג'ונס
20.47, ג'ונס
21.05, רחובות המדבר (שח)
22.05, מניש יום בנאי - מנילית רות, פיקר
22.10, מניש יום בנאי
23.05, רחובות המדבר - שירים עבריים

רשת ג'

11.07, מניש למחנה - שירי העבר
12.05, מניש - שירים עבריים
13.05, מניש - מניש כל המניש
14.05, מניש - מניש כל המניש
15.05, מניש - מניש כל המניש
16.05, מניש - מניש כל המניש
17.05, מניש - מניש כל המניש
18.05, מניש - מניש כל המניש
19.05, מניש - מניש כל המניש
20.05, מניש - מניש כל המניש
21.05, מניש - מניש כל המניש
22.05, מניש - מניש כל המניש
23.05, מניש - מניש כל המניש

גלי צה"ל

06.10, מניש
07.05, מניש
08.05, מניש
09.05, מניש
10.05, מניש
11.05, מניש
12.05, מניש
13.05, מניש
14.05, מניש
15.05, מניש
16.05, מניש
17.05, מניש
18.05, מניש
19.05, מניש
20.05, מניש
21.05, מניש
22.05, מניש
23.05, מניש

קול השלום

08.00, מניש
09.00, מניש
10.00, מניש
11.00, מניש
12.00, מניש
13.00, מניש
14.00, מניש
15.00, מניש
16.00, מניש
17.00, מניש
18.00, מניש
19.00, מניש
20.00, מניש
21.00, מניש
22.00, מניש
23.00, מניש

לקראת שידור

16.05, מניש
17.05, מניש
18.05, מניש
19.05, מניש
20.05, מניש
21.05, מניש
22.05, מניש
23.05, מניש

16.05, מניש
17.05, מניש
18.05, מניש
19.05, מניש
20.05, מניש
21.05, מניש
22.05, מניש
23.05, מניש

יום שבת 14.6.86

מלוויזיה כללית

19.05, מניש
20.05, מניש
21.05, מניש
22.05, מניש
23.05, מניש

יום ששי 13.6.86

שבועות

מישדרי המלוויזיה והרדיו



מלוויזיה כללית

16.52, מניש
17.20, מניש
17.30, מניש
19.20, מניש
19.30, מניש
20.05, מניש
20.15, מניש
20.30, מניש
21.30, מניש
21.50, מניש
22.25, מניש
23.05, מניש

מלוויזיה ירדית

10.20, מניש
11.00, מניש
11.40, מניש
12.50, מניש
13.50, מניש
14.00, מניש
14.40, מניש
15.00, מניש
15.15, מניש
15.30, מניש
15.40, מניש
16.40, מניש
17.30, מניש
17.50, מניש
18.00, מניש
18.15, מניש
18.30, מניש
18.40, מניש
18.50, מניש
19.00, מניש
19.15, מניש
19.30, מניש
19.40, מניש
19.50, מניש
20.00, מניש
20.10, מניש
20.20, מניש
20.30, מניש
20.40, מניש
20.50, מניש
21.00, מניש
21.10, מניש
21.20, מניש
21.30, מניש
21.40, מניש
21.50, מניש
22.00, מניש
22.10, מניש
22.20, מניש
22.30, מניש
22.40, מניש
22.50, מניש
23.00, מניש
23.10, מניש
23.20, מניש
23.30, מניש
23.40, מניש
23.50, מניש

מלוויזיה המזרחית

13.00, מניש
14.00, מניש
15.00, מניש
16.00, מניש
17.00, מניש
18.00, מניש
19.00, מניש
20.00, מניש
21.00, מניש
22.00, מניש
23.00, מניש

לקראת שידור

16.05, מניש
17.05, מניש
18.05, מניש
19.05, מניש
20.05, מניש
21.05, מניש
22.05, מניש
23.05, מניש

מאבק להשרדות באונית סרופה - ג'ון הקמן מציל את שלי וינטרס בסרט "הרמקוס במוסידיו" (מלוויזיה כללית, 21.30)

קול המוסיקה

07.08, מניש
08.00, מניש
09.00, מניש
10.00, מניש
11.00, מניש
12.00, מניש
13.00, מניש
14.00, מניש
15.00, מניש
16.00, מניש
17.00, מניש
18.00, מניש
19.00, מניש
20.00, מניש
21.00, מניש
22.00, מניש
23.00, מניש

רשת ב'

07.00, מניש
08.00, מניש
09.00, מניש
10.00, מניש
11.00, מניש
12.00, מניש
13.00, מניש
14.00, מניש
15.00, מניש
16.00, מניש
17.00, מניש
18.00, מניש
19.00, מניש
20.00, מניש
21.00, מניש
22.00, מניש
23.00, מניש

לקראת שידור

16.05, מניש
17.05, מניש
18.05, מניש
19.05, מניש
20.05, מניש
21.05, מניש
22.05, מניש
23.05, מניש

מועדון מייני מעניב

16.05, מניש
17.05, מניש
18.05, מניש
19.05, מניש
20.05, מניש
21.05, מניש
22.05, מניש
23.05, מניש

תורכיה

16.05, מניש
17.05, מניש
18.05, מניש
19.05, מניש
20.05, מניש
21.05, מניש
22.05, מניש
23.05, מניש



נקמתה של הכלה האלמנה - תזמורת מוזיקת חסד (מלוויזיה כללית, 16.30)

מלוויזיה המזרחית

15.00, מניש
16.00, מניש
17.00, מניש
18.00, מניש
19.00, מניש
20.00, מניש
21.00, מניש
22.00, מניש
23.00, מניש

רשת א'

07.00, מניש
08.00, מניש
09.00, מניש
10.00, מניש
11.00, מניש
12.00, מניש
13.00, מניש
14.00, מניש
15.00, מניש
16.00, מניש
17.00, מניש
18.00, מניש
19.00, מניש
20.00, מניש
21.00, מניש
22.00, מניש
23.00, מניש

רשת ב'

07.00, מניש
08.00, מניש
09.00, מניש
10.00, מניש
11.00, מניש
12.00, מניש
13.00, מניש
14.00, מניש
15.00, מניש
16.00, מניש
17.00, מניש
18.00, מניש
19.00, מניש
20.00, מניש
21.00, מניש
22.00, מניש
23.00, מניש

תסתכל מה קורה בספרית מעריב
12 ספרים ופלאים
במופע המעניב והחדש

מישרד המלוויה והרדיו



מאבק ללא משרות - עם ניל (מימין) ומיטל שטראוס בסדרת "מין וחבל" (טלוויזיה כללית, 22.50)

מלוויה כללית

- 17.30 בית קטן - הפרק האחרון. מירי
- 18.32 מתקנת המדע - פרק שמיני - הוא חי
- 19.00 יום השבוע בערבית
- 20.00 חלום בראש
- 20.30 סבא לחדש
- 21.00 ביקר העולם בברזיל, מבין 06 - חורף ישר של ששון 57, הראשון בשלל שמות הנגיף
- 22.50 מין וחבל - הפרק הרביעי
- 23.40 מילוא חתומי - שם הפרק: בחו של רצון, מיל תובע מנאלי להביח בח רצון ולחזור על חרולי העיניים המתוקים. סול עצמו מובן גם הוא להוביח בח רצון ולחזור כעניין אחי. מורשה תהיה, אם בעלה וכל לאהב אתה
- 00.05 חרשות
- 00.10 פרדי מורקונו - סרט סתם מחדת קולנוע
- 01.00 ביקר העולם בברזיל, מבין 06 - חורף ישר של ששון 57, הראשון בשלל שמות הנגיף
- 03.00 מין וחבל - הפרק הרביעי

מלוויה לימודית

- 08.15 תלמוד - שנים אחרות - מי מהר מאד
- 08.40 מין וחבל - הפרק הרביעי
- 09.00 אנגליה
- 09.20 חרשות - פרק שמיני
- 10.10 אנגליה
- 10.30 חרשות - פרק שמיני
- 11.00 חרשות - פרק שמיני
- 11.15 אנגליה
- 11.30 גאורגיה חר - פרק שמיני
- 12.00 ספרות (על ידיו) - השנה והמחנה
- 12.35 אנגליה
- 13.00 אנגליה
- 14.00 מין וחבל - הפרק הרביעי
- 14.20 ביקר העולם בברזיל, מבין 06 - חורף ישר של ששון 57, הראשון בשלל שמות הנגיף
- 14.55 חרשות - פרק שמיני
- 15.00 חרשות - פרק שמיני
- 15.30 חרשות - פרק שמיני
- 16.00 חרשות - פרק שמיני
- 16.30 חרשות - פרק שמיני
- 17.00 חרשות - פרק שמיני
- 17.30 חרשות - פרק שמיני
- 18.00 חרשות - פרק שמיני
- 18.30 חרשות - פרק שמיני
- 19.00 חרשות - פרק שמיני
- 19.30 חרשות - פרק שמיני
- 20.00 חרשות - פרק שמיני
- 20.30 חרשות - פרק שמיני
- 21.00 חרשות - פרק שמיני
- 21.30 חרשות - פרק שמיני
- 22.00 חרשות - פרק שמיני
- 22.30 חרשות - פרק שמיני
- 23.00 חרשות - פרק שמיני
- 23.30 חרשות - פרק שמיני
- 24.00 חרשות - פרק שמיני
- 24.30 חרשות - פרק שמיני
- 25.00 חרשות - פרק שמיני

יום ראשון 15.6.86

רשת ב'

- 06.00 חרשות
- 06.12 חרשות
- 06.22 חרשות
- 06.30 חרשות
- 06.35 חרשות
- 07.00 חרשות
- 07.45 חרשות
- 08.05 חרשות
- 09.05 חרשות
- 10.10 חרשות
- 12.10 חרשות
- 13.00 חרשות
- 14.00 חרשות
- 15.00 חרשות
- 16.00 חרשות
- 17.00 חרשות
- 18.00 חרשות
- 19.00 חרשות
- 20.00 חרשות
- 21.00 חרשות
- 22.00 חרשות
- 23.00 חרשות
- 24.00 חרשות
- 25.00 חרשות
- 26.00 חרשות
- 27.00 חרשות
- 28.00 חרשות
- 29.00 חרשות
- 30.00 חרשות

רשת ג'

- 06.11 חרשות
- 07.07 חרשות
- 09.05 חרשות
- 10.85 חרשות
- 11.05 חרשות
- 12.05 חרשות
- 13.05 חרשות
- 14.05 חרשות
- 15.05 חרשות
- 16.05 חרשות
- 17.05 חרשות
- 18.05 חרשות
- 19.05 חרשות
- 20.05 חרשות
- 21.05 חרשות
- 22.05 חרשות
- 23.05 חרשות
- 24.05 חרשות
- 25.05 חרשות
- 26.05 חרשות
- 27.05 חרשות
- 28.05 חרשות
- 29.05 חרשות
- 30.05 חרשות

גלי צהל

- 05.35 חרשות
- 06.05 חרשות
- 06.50 חרשות
- 07.07 חרשות
- 08.05 חרשות
- 09.05 חרשות
- 10.05 חרשות
- 11.05 חרשות
- 12.05 חרשות
- 13.05 חרשות
- 14.05 חרשות
- 15.05 חרשות
- 16.05 חרשות
- 17.05 חרשות
- 18.05 חרשות
- 19.05 חרשות
- 20.05 חרשות
- 21.05 חרשות
- 22.05 חרשות
- 23.05 חרשות
- 24.05 חרשות
- 25.05 חרשות
- 26.05 חרשות
- 27.05 חרשות
- 28.05 חרשות
- 29.05 חרשות
- 30.05 חרשות

רשת א'

- 06.00 חרשות
- 07.30 חרשות
- 08.05 חרשות
- 09.05 חרשות
- 10.05 חרשות
- 11.05 חרשות
- 12.05 חרשות
- 13.05 חרשות
- 14.05 חרשות
- 15.05 חרשות
- 16.05 חרשות
- 17.05 חרשות
- 18.05 חרשות
- 19.05 חרשות
- 20.05 חרשות
- 21.05 חרשות
- 22.05 חרשות
- 23.05 חרשות
- 24.05 חרשות
- 25.05 חרשות
- 26.05 חרשות
- 27.05 חרשות
- 28.05 חרשות
- 29.05 חרשות
- 30.05 חרשות

לקראת שידור

בראשית

- 06.00 חרשות
- 07.30 חרשות
- 08.05 חרשות
- 09.05 חרשות
- 10.05 חרשות
- 11.05 חרשות
- 12.05 חרשות
- 13.05 חרשות
- 14.05 חרשות
- 15.05 חרשות
- 16.05 חרשות
- 17.05 חרשות
- 18.05 חרשות
- 19.05 חרשות
- 20.05 חרשות
- 21.05 חרשות
- 22.05 חרשות
- 23.05 חרשות
- 24.05 חרשות
- 25.05 חרשות
- 26.05 חרשות
- 27.05 חרשות
- 28.05 חרשות
- 29.05 חרשות
- 30.05 חרשות

יום שני 16.6.86

מלוויה כללית

- 06.00 חרשות
- 06.12 חרשות
- 06.22 חרשות
- 06.30 חרשות
- 06.35 חרשות
- 07.00 חרשות
- 07.45 חרשות
- 08.05 חרשות
- 09.05 חרשות
- 10.10 חרשות
- 12.10 חרשות
- 13.00 חרשות
- 14.00 חרשות
- 15.00 חרשות
- 16.00 חרשות
- 17.00 חרשות
- 18.00 חרשות
- 19.00 חרשות
- 20.00 חרשות
- 21.00 חרשות
- 22.00 חרשות
- 23.00 חרשות
- 24.00 חרשות
- 25.00 חרשות
- 26.00 חרשות
- 27.00 חרשות
- 28.00 חרשות
- 29.00 חרשות
- 30.00 חרשות

מלוויה לימודית

- 06.11 חרשות
- 07.07 חרשות
- 09.05 חרשות
- 10.85 חרשות
- 11.05 חרשות
- 12.05 חרשות
- 13.05 חרשות
- 14.05 חרשות
- 15.05 חרשות
- 16.05 חרשות
- 17.05 חרשות
- 18.05 חרשות
- 19.05 חרשות
- 20.05 חרשות
- 21.05 חרשות
- 22.05 חרשות
- 23.05 חרשות
- 24.05 חרשות
- 25.05 חרשות
- 26.05 חרשות
- 27.05 חרשות
- 28.05 חרשות
- 29.05 חרשות
- 30.05 חרשות

גלי צהל

- 05.35 חרשות
- 06.05 חרשות
- 06.50 חרשות
- 07.07 חרשות
- 08.05 חרשות
- 09.05 חרשות
- 10.05 חרשות
- 11.05 חרשות
- 12.05 חרשות
- 13.05 חרשות
- 14.05 חרשות
- 15.05 חרשות
- 16.05 חרשות
- 17.05 חרשות
- 18.05 חרשות
- 19.05 חרשות
- 20.05 חרשות
- 21.05 חרשות
- 22.05 חרשות
- 23.05 חרשות
- 24.05 חרשות
- 25.05 חרשות
- 26.05 חרשות
- 27.05 חרשות
- 28.05 חרשות
- 29.05 חרשות
- 30.05 חרשות

רשת א'

- 06.00 חרשות
- 07.30 חרשות
- 08.05 חרשות
- 09.05 חרשות
- 10.05 חרשות
- 11.05 חרשות
- 12.05 חרשות
- 13.05 חרשות
- 14.05 חרשות
- 15.05 חרשות
- 16.05 חרשות
- 17.05 חרשות
- 18.05 חרשות
- 19.05 חרשות
- 20.05 חרשות
- 21.05 חרשות
- 22.05 חרשות
- 23.05 חרשות
- 24.05 חרשות
- 25.05 חרשות
- 26.05 חרשות
- 27.05 חרשות
- 28.05 חרשות
- 29.05 חרשות
- 30.05 חרשות

לקראת שידור

בראשית

- 06.00 חרשות
- 07.30 חרשות
- 08.05 חרשות
- 09.05 חרשות
- 10.05 חרשות
- 11.05 חרשות
- 12.05 חרשות
- 13.05 חרשות
- 14.05 חרשות
- 15.05 חרשות
- 16.05 חרשות
- 17.05 חרשות
- 18.05 חרשות
- 19.05 חרשות
- 20.05 חרשות
- 21.05 חרשות
- 22.05 חרשות
- 23.05 חרשות
- 24.05 חרשות
- 25.05 חרשות
- 26.05 חרשות
- 27.05 חרשות
- 28.05 חרשות
- 29.05 חרשות
- 30.05 חרשות

מישרד המלוויה והרדיו



לאחר 40 שנה - יוחאי ברגון (מימין) ונחום שרגא נמסר על "ליל הגשרים" (גלי צהל, 18.05)

- 06.00 חרשות
- 06.11 חרשות
- 07.07 חרשות
- 09.05 חרשות
- 10.05 חרשות
- 11.05 חרשות
- 12.05 חרשות
- 13.05 חרשות
- 14.05 חרשות
- 15.05 חרשות
- 16.05 חרשות
- 17.05 חרשות
- 18.05 חרשות
- 19.05 חרשות
- 20.05 חרשות
- 21.05 חרשות
- 22.05 חרשות
- 23.05 חרשות
- 24.05 חרשות
- 25.05 חרשות
- 26.05 חרשות
- 27.05 חרשות
- 28.05 חרשות
- 29.05 חרשות
- 30.05 חרשות

רשת ג'

- 06.00 חרשות
- 06.11 חרשות
- 07.07 חרשות
- 09.05 חרשות
- 10.05 חרשות
- 11.05 חרשות
- 12.05 חרשות
- 13.05 חרשות
- 14.05 חרשות
- 15.05 חרשות
- 16.05 חרשות
- 17.05 חרשות
- 18.05 חרשות
- 19.05 חרשות
- 20.05 חרשות
- 21.05 חרשות
- 22.05 חרשות
- 23.05 חרשות
- 24.05 חרשות
- 25.05 חרשות
- 26.05 חרשות
- 27.05 חרשות
- 28.05 חרשות
- 29.05 חרשות
- 30.05 חרשות

גלי צהל

- 05.35 חרשות
- 06.05 חרשות
- 06.50 חרשות
- 07.07 חרשות
- 08.05 חרשות
- 09.05 חרשות
- 10.05 חרשות
- 11.05 חרשות
- 12.05 חרשות
- 13.05 חרשות
- 14.05 חרשות
- 15.05 חרשות
- 16.05 חרשות
- 17.05 חרשות
- 18.05 חרשות
- 19.05 חרשות
- 20.05 חרשות
- 21.05 חרשות
- 22.05 חרשות
- 23.05 חרשות
- 24.05 חרשות
- 25.05 חרשות
- 26.05 חרשות
- 27.05 חרשות
- 28.05 חרשות
- 29.05 חרשות
- 30.05 חרשות

רשת א'

- 06.00 חרשות
- 07.30 חרשות
- 08.05 חרשות
- 09.05 חרשות
- 10.05 חרשות
- 11.05 חרשות
- 12.05 חרשות
- 13.05 חרשות
- 14.05 חרשות
- 15.05 חרשות
- 16.05 חרשות
- 17.05 חרשות
- 18.05 חרשות
- 19.05 חרשות
- 20.05 חרשות
- 21.05 חרשות
- 22.05 חרשות
- 23.05 חרשות
- 24.05 חרשות
- 25.05 חרשות
- 26.05 חרשות
- 27.05 חרשות
- 28.05 חרשות
- 29.05 חרשות
- 30.05 חרשות

לקראת שידור

בראשית

- 06.00 חרשות
- 07.30 חרשות
- 08.05 חרשות
- 09.05 חרשות
- 10.05 חרשות
- 11.05 חרשות
- 12.05 חרשות
- 13.05 חרשות
- 14.05 חרשות
- 15.05 חרשות
- 16.05 חרשות
- 17.05 חרשות
- 18.05 חרשות
- 19.05 חרשות
- 20.05 חרשות
- 21.05 חרשות
- 22.05 חרשות
- 23.05 חרשות
- 24.05 חרשות
- 25.05 חרשות
- 26.05 חרשות
- 27.05 חרשות
- 28.05 חרשות
- 29.05 חרשות
- 30.05 חרשות

הנהלת רשת

